特約專輯

歷史 文化 藝術的跨界體驗

文物音樂協奏敍述絲路故事

近年本地博物館不斷創新，除了搜羅各種珍貴的展品讓市民欣賞外，也利用不同展示方式和手法，引導觀衆打開身體不同感官，從多方面感受展覽的內容。香港歷史博物館現正舉行的「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」展覽，與香港浸會大學音樂系合作，於1月底至2月推出「絲路文化音樂演奏——『浩邁之旅』音樂接觸系列」，多位音樂系師生攜手參與，在博物館內表演三場音樂會，更特別創作了多首新曲，在這次展覽中作世界首演，以音樂讓觀衆感受絲路的文化藝術，以及古人的開拓冒險精神，並給予觀衆一次跨越歷史、文化及音樂的體驗之旅。

歷史博物館與浸大音樂系合作

「浩邁之旅」音樂全接觸

「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」展覽由國家文物局、康樂及文化事務署聯合主辦，去年11月底起舉行，是香港政府慶祝香港特別行政區成立20周年的重點項目之一。展覽涵蓋的地域甚廣，以絲綢之路「長安——天山廊道的路網」為核心，跨越中國四省(陝西、河南、甘肅及新疆)、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦。

▲香港歷史博物館館長(展覽及研究)張銳森認為，是次音樂會可以凸顯絲路在促進不同文化及藝術交流的角色。

地域遼闊展現古人開拓精神

展品是來自三國的珍貴文物，其中陝西、河南、甘肅及新疆四省提供的文物共160多件(套)，當中超過一半為一級文物，另外哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦提供的展品超過50件(套)。展品的種類十分豐富，包括玉器、絲織品、三彩胡人俑、金銀器、青銅器及大型壁畫等。

絲路以中國長安(今西安)為起點，東西長達一萬公里，南北寬約三千公里，經過二千多年的發展，它不單是一條跨越歐亞大陸的貿易古道，更加是各民族、音樂、文化、宗教的交融紐帶。

香港歷史博物館館長(展覽及研究)張銳森表示：「今天我們對絲路不會感到陌生，但是對於古人來說，開拓這條古道卻不是一件容易的事。公元前二世紀，西漢使者張騫受漢武帝之命出使西域，目的是聯合大月氏夾擊匈奴。他帶著少數的隨從，向著未知的世界出發，實在需要極大的勇氣及冒險精神。」張騫曾兩次出使西域，雖然最終未能完成初衷任務，但是他卻開拓了影響深遠的絲路，為中國帶來許多來自西域的奇珍異獸、風土人情，例如汗血寶馬，甚至是奴隸買賣，都由此古道而來。

▲展覽展出葬於公元前四世紀哈薩克斯坦的伊塞克墓葬，墓主人是塞人酋長，被稱作「金人」，其服飾及武器(複製品)華貴而具威嚴。

▲陝西出土的「鎏金銅蠶」，顯示漢代養蠶繅絲業的蓬勃，並遠銷至中亞和歐洲一帶。

珍貴展品呈現絲路獨特文化

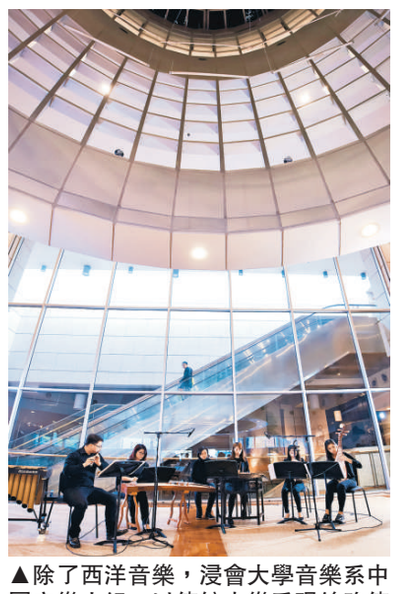
「長安——天山廊道的路網」於2014年列入聯合國教科文組織世界遺產名錄，足以證明其歷史文化價值及重要性，故是次展覽以此為策展核心，張銳森更親身前往這路網所涵蓋的中國四省，尋求各地博物館借出珍藏，而部分展品更是第一次來港。

其中來自陝西的「鎏金銅蠶」，顯示漢代養蠶繅絲業達到高峰，絲織品不僅暢銷國內，而且能途經西域行銷中亞和歐洲，加之鎏金工藝的發展，富人會以鎏金蠶作紀念品或殉葬品。張銳森又提及哈薩克斯坦國家博物館藏的「伊塞克金人服飾及武器」(複製品)：「這是公元前四世紀塞人酋長的服飾和武器，衣物綴有大量黃金和紅銅飾牌，部分飾牌以貓科猛獸作造型，屬希臘的藝術風格，因為當時處於阿歷山大大帝東征時期，希臘文化因而傳入。」

年輕樂手即場奏出絲路活力

提及絲路，總令人聯想到數千年來，在這連綿萬里上遊走的人，他們也許為征伐，也許為謀生營商貿易，也許單純為探險、尋知，但無論什麼原因，這群願意為目標、夢想而突破自己，無懼險阻的造夢者，他們的精神已化成浪漫、冒險、活力的符號。為把這符號更具象地展現出來，與觀衆分享，香港歷史博物館特別與香港浸會大學音樂系合作，邀請他們以今次展覽為主題，打造三場音樂會，讓觀衆能以視覺和聽覺一起感受和探索絲路的歷史、文化和藝術。

▲是次演出更有敲擊樂音樂家劉語博士，他以鋼片琴演出加入電子元素，給觀衆一次特別的聲音體驗。



▲除了西洋音樂，浸會大學音樂系中國音樂小組，以傳統中樂重現絲路傳奇，音韻悠揚悅耳，觸發大家想像。

張銳森表示：「音樂是國際的共同語言，大家可以透過音樂，感受不同民族的特性、文化。今次音樂會由浸大音樂系的師生演出，他們排練時給我留下深刻的印象，我看到這群年輕人的身上散發出絲路獨特的活力。」古人以無比的勇氣和毅力勇闖異域，發掘了新世界、打開新通道，今天大家可會繼續秉承絲綢之路共融互鑑的精神，開拓新天地？

西洋弦樂演繹古今神髓

負責籌劃是次音樂會的浸大音樂系教授潘明倫表示，他們特別邀請了多位音樂家為是次演出編寫全新樂曲。潘明倫過去曾走訪絲路，如敦煌、新疆、天山及哈薩克斯坦等地，了解當地的音樂風格，並發掘創作靈感。他說：「在絲路的旅途上，我們沿路留意當地人的音樂、樂器，發現彼此有許多不謀而合的地方，例如他們有一種叫Khushtar的樂器，便與西洋弦樂很相似。最難忘是與當地人交換樂器拉奏，他們接過我們的小提琴便率性把琴豎直起來拉，有點似拉二胡，這是真摯的音樂交流，大家都感覺新奇。」潘教授續說，西洋弦樂與絲路樂器有相似性，故今次音樂會我們亦以小提琴為主要的樂器，「小提琴與人的聲音十分相近，凸顯內心的情感。」

樂曲引發觀衆深層次交流

為給展覽帶來新曲，潘教授邀請了中國內地、美國及本地等三地音樂家，特別為這次音樂會作曲，他說：「音樂會的風格也很多樣化，除了弦樂外，也有電子音樂，希望為觀衆帶來對展覽及音樂更多新的感受。我們為學生爭取在不同場地演出，獲得與觀衆交流的體驗，相信學生將獲益不淺。學系的老師對今次演出也特別興奮，他們本身都是一流的音樂家和演出者，所以今次演出雖是免費，卻彌足珍貴。」

▲浸大音樂系教授潘明倫，在音樂會現場向觀衆介紹音樂的獨特之處。

潘教授本身也是歷史博物館的忠實擁躉，每逢有外國朋友到訪，他都會帶他們參觀該館的「香港故事」展覽，穿梭於精緻的街區之中，獲取對香港歷史立體的感覺。他說：「看展覽不要作一個冷眼旁觀的觀衆，開放自己的五感去感受，那是一個體驗，不是被動的觀賞。正如置身音樂會，你要打開眼睛和耳朵，更要打開心靈去接收，是要付出的、要參與的；但那經歷，會帶你去到更高的層次，獲得更大滿足。」

香港浸會大學音樂系助理教授嚴天成博士，除帶領數位音樂系學生演出外，並以小提琴獨奏多首樂曲。身為中美混血兒的他，對絲路中西文化交流有深刻感受，他說：「絲路對整個世界有很大的影響，至今亦然，今次音樂會便有許多中西文化交融的元素，例如用西方弦樂演奏絲路獨具不同音樂風格的樂章；我們又邀請中美音樂家為展覽創作新的樂曲，這些新作品具有令人耳目一新的藝術風格。我希望今次展覽中，觀衆不單用視覺來欣賞藝術，更可藉音樂細心聆聽絲路發出的聲音，得到更多的感受。」

▲浸大音樂系助理教授嚴天成博士，演奏多首為是次展覽而創作的樂曲。

探索中西文化冒險精神

浸大音樂系學生何永樂、張俊泓、宋灝霖及吳卓軒是音樂會上其中一個弦樂四重奏的表演者，他們分別以小提琴、中提琴及大提琴演出，張俊泓表示：「音樂會主要帶出中西文化及冒險精神，例如我們演出的其中一首〈美國弦樂四重奏〉，就是捷克作曲家德伏札克的作品，記述他從捷克走到美國這個在當時代表新世界的地方遊歷，將經歷融入歌曲之中。我們的演奏正希望帶出這種探索、好奇思想，與絲路精神一脈相承。」

第一場音樂表演已於上月底舉行，嚴天成博士演奏為是次展覽而創作的其中一首新曲，小提琴結合電子音樂帶來了一種嶄新的聽覺與知性的衝擊，此外還有浸大的中國音樂小組及弦樂四重奏的演出，本來寧靜的博物館洋溢著悅耳的樂韻，為觀衆帶來一次奇妙的絲路旅程。錯過這次音樂盛會的朋友，可以把握2月10日(星期六)及2月25日(星期日)的兩場演出。

▲(左起)何永樂、張俊泓、宋灝霖及吳卓軒四位浸大音樂系學生，演奏的〈美國弦樂四重奏〉展現對新世界的探索及好奇精神。

絲路文化音樂演奏——「浩邁之旅」音樂接觸系列

日期：2月10日(星期六)
時間：中午12時至下午1時
地點：香港歷史博物館專題展覽廳
參加者須持「綿亙萬里—世界遺產絲綢之路」展覽當天有效門票

日期：2月25日(星期日)
時間：下午3時至4時
地點：香港歷史博物館大堂
免費入場

「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」展覽

地點：香港歷史博物館
(九龍尖沙嘴漆咸道南100號)
日期：即日至3月5日
開放時間：平日上午10時至下午6時；周末及公眾假期上午10時至晚上7時

入場費：標準票20元、團體票14元、優惠票10元；博物館通行證持有人免費入場
查詢：2724 9042
網址：http://hk.history.museum